

Gestione e tutela delle Banche dati in vista della fruizione

Aspetti pastorali della fruizione

***Nuove tecnologie, risorsa
per la comunità ecclesiale***

Montesilvano (PE)

27 gennaio 2005

Don Gianmatteo Caputo
(presentata da Nuccio Castorina)

TORCEBLO

I beni culturali ecclesiastici nella vetrina web mondiale

BEWEB Beni Ecclesiastici in Web



www.chiesacattolica.it/beweb



Progetto ECUMENE

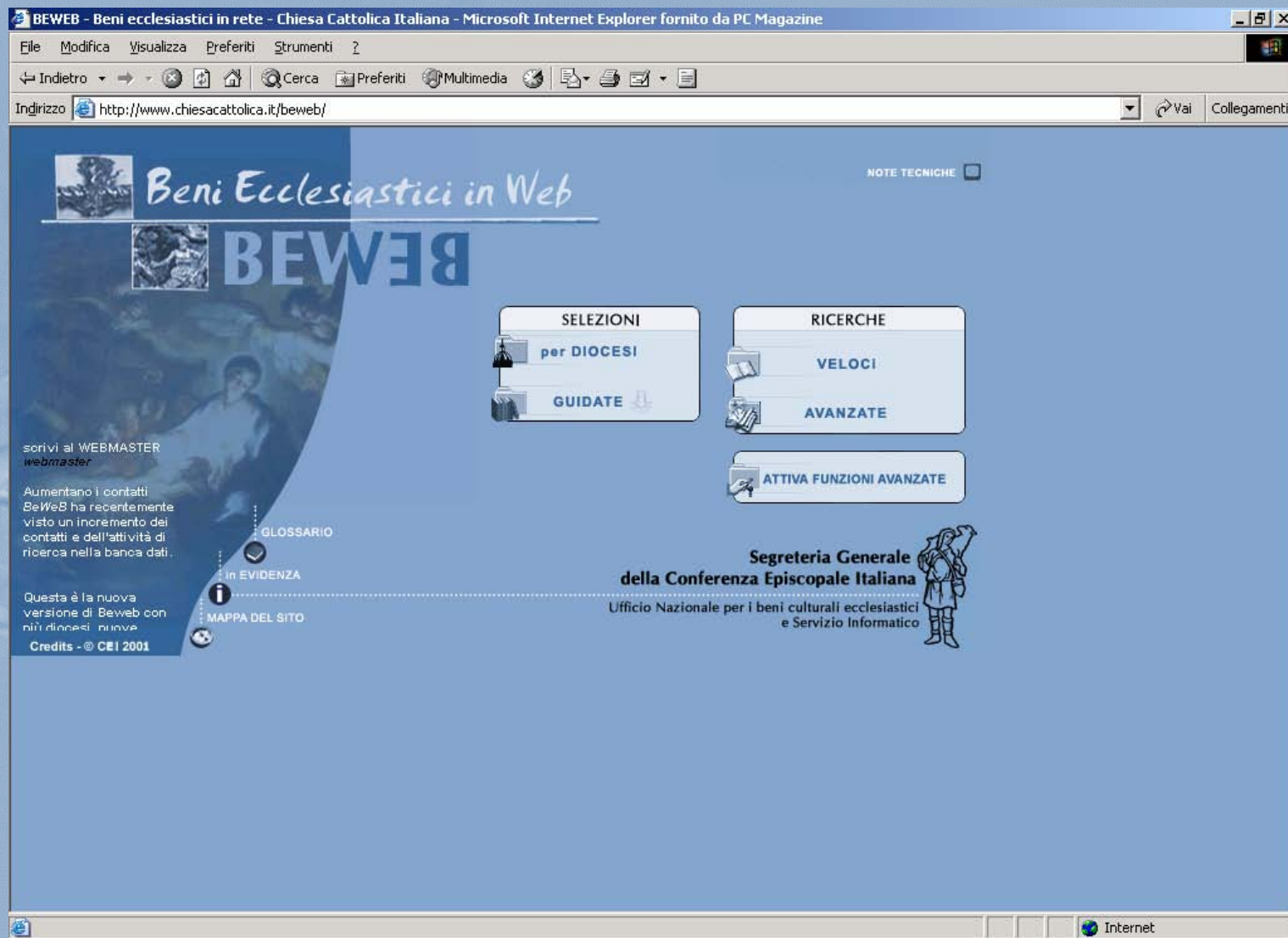


**Un portale web per la fruizione
integrata dei beni culturali ecclesiastici
Beni storico-artistici, architettonici,
archivistici e librari**



A cura di Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici - Servizio Informatico CEI
Soluzioni software: IDS Informatica - Unitelm - Guix - Hyperborea

Home Page - BEWEB



Percorso per Diocesi

BEWEB - funzioni avanzate - Microsoft Internet Explorer forn... X

ATTIVAZIONE PERCORSO PER DIOCESI O REGIONE X

© CEI 2001

Sicilia



Diocesi della regione ecclesiastica Sicilia

Tutte le diocesi della regione

(Clicca su "conferma" per attivare il percorso per regione ecclesiastica)

CONFERMA CHIUDI

Percorso per Diocesi : Siracusa

BEWEB - funzioni avanzate - Microsoft Internet Explorer fornito da PC Ma...

BEWEB - Diocesi di Siracusa

Diocesi di Siracusa

SIRACUSA. Nel VII secolo il tempio d'Athena fu trasformato e adattato al culto cristiano; da allora divenne cattedrale della Diocesi di Siracusa, dedicata a Santa Maria del Piliero o delle Colonne. L'originaria struttura venne modificata da successive trasformazioni. L'attuale facciata, opera settecentesca di Andrea Palma, è fastosa e dinamica grazie agli effetti di chiaroscuro nei due ordini di colonne corinzie.



[Beni della diocesi](#) [CHIUDI](#)

Percorso per diocesi : Galleria

BEWEB - Beni ecclesiastici in rete - Chiesa Cattolica Italiana - Microsoft Internet Explorer fornito da PC Magazine

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro Cerca Preferiti Multimedia












Indirizzo <http://www.chiesacattolica.it/beweb/> Vai Collegamenti

Credits - © CEI 2001

Beni Ecclesiastici in Web
BEWEB

SELEZIONI RICERCHE GLOSSARIO MAPPA DEL SITO

Percorso per Diocesi - Diocesi di Siracusa

 <p>Accardi P. Scafidi G. (1993), Santa Tecla</p>	 <p>Agati S. (1923), Tomba dell'Arcivescovo Bignami</p>	 <p>Albergo G., Pisside</p>	 <p>Albergo G., Raggiera di ostensorio</p>	 <p>Albergo G., Scanno</p>	 <p>Albertella M. (1926), Angeli in gloria</p>
 <p>Albertella M. (1927), Cristo Re</p>	 <p>Amb. sicil. sec. XIX, Candeliere con nodo fitomorfo dorato</p>	 <p>Amb. sicil. sec. XIX, Candeliere con nodo fitomorfo tornito e dorato</p>	 <p>Amb. valenzano-barcell. sec. XV, Crocifiss. con la Vergine e San Giov.</p>	 <p>Amb. valenzano-barcellonese sec. XV, Vergine Annunziata</p>	 <p>Ambito siciliano sec. XVIII, Reliquiario a capsula</p>

Elenco dei 3498 beni trovati

Pagina 1 di 292

elenco avanti ▶

Internet

Percorso per diocesi : Scheda

BEWEB - Beni ecclesiastici in rete - Chiesa Cattolica Italiana - Microsoft Internet Explorer fornito da PC Magazine

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro Cerca Preferiti Multimedia

Indirizzo <http://www.chiesacattolica.it/beweb/> Vai Collegamenti

Beni Ecclesiastici in Web
BEWEB

Credits - © CEI 2001

SELEZIONI RICERCHE GLOSSARIO MAPPA DEL SITO

Ricerca Personalizzata - Diocesi di Siracusa - Scheda n. 19 di 3498

Ambito francese sec. XIX, Fuga in Egitto

STAMPA
Insieme: Sette dolori di Maria Vergine

ambito francese
Il dolore; fuga in Egitto
Sec. XIX , Seconda metà (1850 - 1899)
carta dipinta ad aquarello
cm. 48x35x

Diocesi di Siracusa

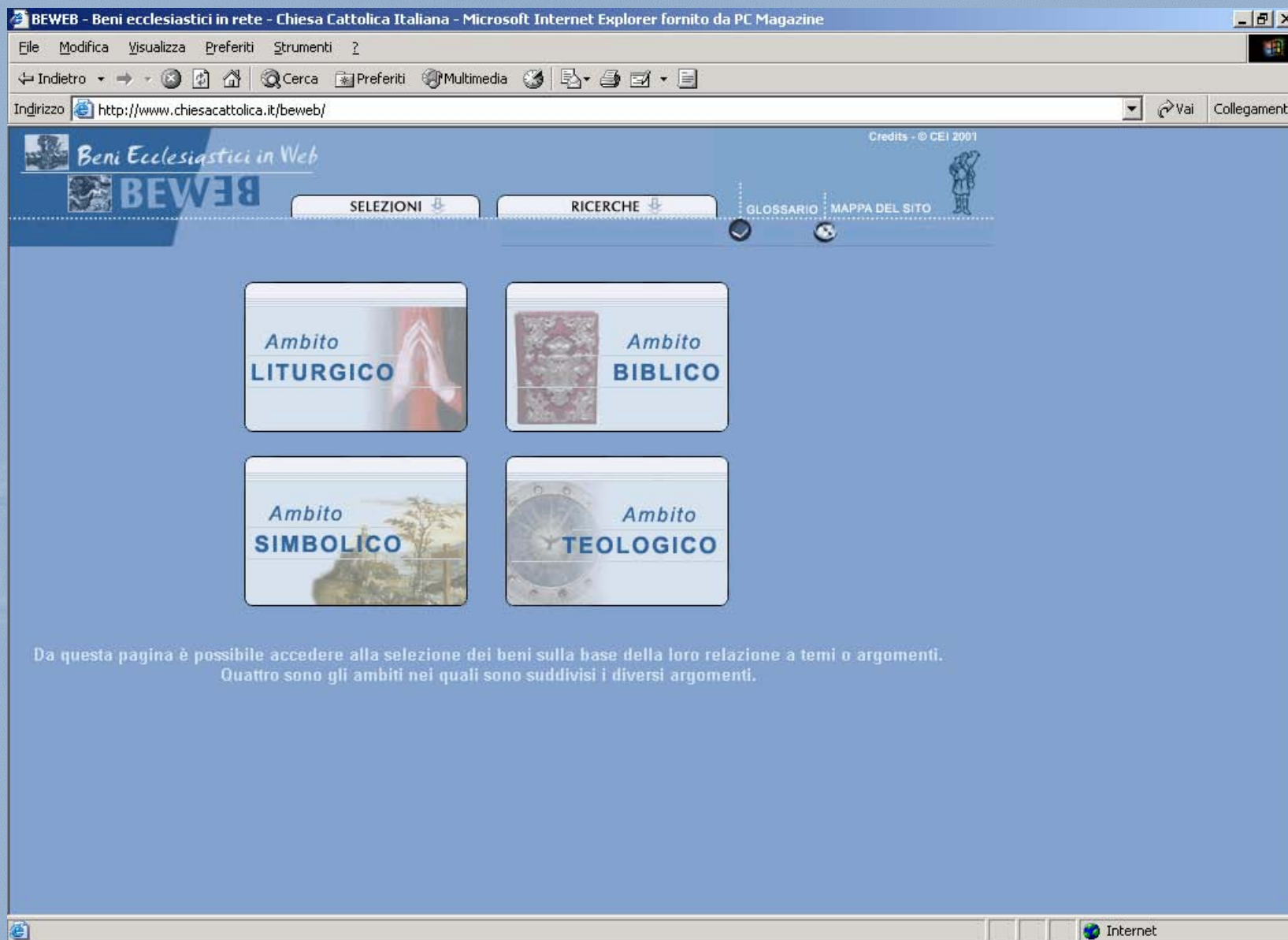


© CEI 2001

Ricerca Personalizzata Bene 19 di 3498 indietro elenco avanti galleria

Operazione completata Internet

Beweb Ambiti:Percorsi Pastoral



Percorso per Temi: Assunzione

BEWEB - Beni ecclesiastici in rete - Chiesa Cattolica Italiana - Microsoft Internet Explorer fornito da PC Magazine

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro Cerca Preferiti Multimedia

Indirizzo <http://www.chiesacattolica.it/beweb/> Vai Collegamenti

Credits - © CEI 2001

Beni Ecclesiastici in Web
BEWEB

SELEZIONI RICERCHE GLOSSARIO MAPPA DEL SITO

Percorso per tema "Assunzione"

"Assunzione"

La solennità mariana che celebra il mistero di Maria, resa partecipe del dono della resurrezione di Cristo. La madre di Dio è assunta nel regno senza che il suo corpo veda la corruzione. Nella tradizione orientale questo mistero è sostituito dal tema iconografico della "dormizio Mariae".


dipinto


dipinto


dipinto, pala di altare


dipinto

Elenco dei 98 beni

Pagina 3 di 25

indietro avanti

Operazione completata

Internet

Percorso per Argomenti

BEWEB - Beni ecclesiastici in rete - Chiesa Cattolica Italiana - Microsoft Internet Explorer fornito da PC Magazine

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro Cerca Preferiti Multimedia

Indirizzo <http://www.chiesacattolica.it/beweb/> Vai Collegamenti

Credits - © CEI 2001

Beni Ecclesiastici in Web
BEWEB

SELEZIONI RICERCHE GLOSSARIO MAPPA DEL SITO

Il natale nell'arte

La celebrazione del Natale nella tradizione cristiana si impose intorno al IV secolo per soppiantare la festa del "dio sole mai vinto", legata al solstizio d'inverno. Anche per questo motivo, oltre che per la tradizione neotestamentaria e apocirfa, elementi iconografici del natale sono la luce e le tenebre. Epifania e teofania di Dio, la manifestazione del bambino Gesù diviene uno dei soggetti con valore liturgico e teologico per lo stretto legame esistente fra il Corpo di Cristo ed il pane eucaristico.

[Presenti 11 schede](#)

[sfoglia >>](#)

Il cammino verso la croce

Seguire Cristo ha sempre significato per i credenti percorrere con lui la strada verso il calvario nella speranza del mattino di Pasqua. Sono le stesse parole di Gesù di Nazareth che, ricordando che il suo giogo è soave ed il carico leggero, invita i suoi discepoli a rinnegare se stessi, prendere la propria croce e seguirlo. Nell'immagine della croce la spiritualità cristiana ha sempre indicato non solo tutto il male e le sofferenze del mondo ma anche tutti pesi, le ferite e le angosce e le schiavitù cui tutti gli uomini soggetti. E' l'immagine di ogni sofferenza personale, quella che Cristo stesso ha vissuto tanto da giungere a chiedere a Dio Padre di allontanare da lui quel calice. I cattolici guardano non alla croce ma al crocifisso come colui che ha vinto la morte con la sua passione.

[Presenti 21 schede](#)

[sfoglia >>](#)

I colori della liturgia

La differenza dei colori nelle vesti liturgiche ha lo scopo di esprimere, anche con l'uso cromatico, la caratteristica particolare dei misteri della fede celebrati ed il senso della vita cristiana in cammino lungo il corso dell'anno liturgico. La valenza simbolica dei colori è un valore riconosciuto dalle stesse scienze antropologiche, che ne riconoscono la capacità di generare reazioni ed emozioni negli individui, oltre ad associazioni mentali. La liturgia, che si serve di elementi umani essenziali, ha saputo valorizzare i colori selezionandone alcuni che ora costituiscono una delle dimensioni simboliche principali del linguaggio rituale.

Bianco, verde, rosso e viola sono i colori attualmente in uso. Ma anche il rosa viene utilizzato in giorni particolari, mentre il nero non è più in uso. Nei paramenti selezionati vengono indicate alcune note sui colori e i tempi liturgici.

I grandi cicli iconografici

Sono molte le opere che parlano solo all'interno della liturgia e in quel contesto svelano più pienamente il loro significato. Esse mostrano come gli artisti trovassero l'ispirazione non solo dai temi iconografici ma anche dai riti, dalle celebrazioni popolari e dalle feste. I grandi temi iconografici furono sviluppati in cicli che man mano, nei secoli codificarono sia gli elementi narrativi che quelli simbolici. Può sorprendere come alcuni cicli si siano sviluppati nel corso dei secoli con una fedeltà e coerenza al contesto tanto che anche opere create a distanza di decine d'anni manifestano il loro stretto legame reciproco. I temi eucaristici come quelli legati alla passione, le vicende della vita di Cristo e Maria come il susseguirsi dei misteri del Rosario hanno finito con l'essere codificati nei contenuti e nella simbologia, seppure costantemente rinnovati nella interpretazione affidata al genio dei grandi artisti e alle intuizioni della committenza.

Internet

Percorso per Argomenti

BEWEB - Beni ecclesiastici in rete - Chiesa Cattolica Italiana - Microsoft Internet Explorer fornito da PC Magazine

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Indietro Cerca Preferiti Multimedia

Indirizzo <http://www.chiesacattolica.it/beweb/> Vai Collegamenti

Credits - © CEI 2001

Beni Ecclesiastici in Web
BEWEB

SELEZIONI RICERCHE GLOSSARIO MAPPA DEL SITO

Percorso per argomento "I grandi cicli iconografici"

"I grandi cicli iconografici"

Sono molte le opere che parlano solo all'interno della liturgia e in quel contesto svelano più pienamente il loro significato. Esse mostrano come gli artisti trovassero l'ispirazione non solo dai temi iconografici ma anche dai riti, dalle celebrazioni popolari e dalle feste. I grandi temi iconografici furono sviluppati in cicli che man mano, nei secoli codificarono sia gli elementi narrativi che quelli simbolici. Può sorprendere come alcuni cicli si siano sviluppati nel corso dei secoli con una fedeltà e coerenza al contesto tanto che anche opere create a distanza di decine d'anni manifestano il loro stretto legame reciproco. I temi eucaristici come quelli legati alla passione, le vicende della vita di Cristo e Maria come il susseguirsi dei misteri del Rosario hanno finito con l'essere codificati nei contenuti e nella simbologia, seppure costantemente rinnovati nella interpretazione affidata al genio dei grandi artisti e alle intuizioni della committenza.



dipinto



dipinto



dipinto



dipinto murale

La cena eucaristica, con i momenti che la precedono e la seguono, oltre che con l'episodio della lavanda dei piedi, costituiscono uno dei temi illustrati da molti cicli iconografici che circondano gli altari delle chiese. Lo stretto legame con l'azione liturgica che si svolge all'altare vede nei cicli una sorta di richiamo al mistero celebrato anche

Certamente si tratta di uno dei cicli pittorici più diffusi, tanto che non vi è chiesa che non veda collocate le stazioni della Via Crucis lungo le sue pareti. La codificazione della preghiera comunitaria ha portato ad una altrettanto fissa rappresentazione delle scene, che costituiscono uno standard sia nel numero che nei soggetti.

Il Rosario con i suoi misteri dolorosi, gaudiosi e gloriosi è stato spesso motivo ispiratore di cicli pittorici di notevole valore soprattutto devozionale. Talvolta intorno ad un unico dipinto della Vergine venivano collocate formelle che illustravano i misteri in una sequenza che consentiva di accompagnare visivamente la

Anche la vita della Vergine, in analogia a quella del Figlio, costituisce uno dei temi ispiratori dei cicli pittorici delle chiese. Così come il ciclo liturgico si è impadronito delle vicende salienti legate alla Vergine e al Figlio, anche l'arte ha fermato questi momenti che in molti casi costituiscono le tappe di una narrazione della vita terrena

Internet

Glossario

