

16,30-17,00 **L. Aquino**, Giovanni di Lorenzo Larciani e la “distorsione poeticamente bizzarra” dello stile di Fra Bartolomeo

17,00-17,30 **L. Bencistà**, Giovanni Antonio Sogliani tra le botteghe di San Marco e *Gualfonda*.  
Novità e precisazioni

17,30-18,00 **F. Navarro**, Plautilla Nelli, la Scuola di San Marco e l'ossequio della tradizione

18,00-18,30 *Discussione*

**28 ottobre**

**Museo di San Marco, Biblioteca di Michelozzo**

• Terza sessione

*I Domenicani, Savonarola, durante e dopo Fra Bartolomeo*  
chairman **Alessio Assonitis**

10,00-10,30 **L. Cinelli O.P.**, Il convento di San Marco alla fine del XV secolo

10,30-11,00 **P. Scapecchi**, Soderini gonfaloniere, San Marco, i domenicani

11,00-11,30 **A. Elen**, The iconography of Fra Bartolomeo, presumed portraits of the artist himself, his superiors, donors and others

11,00-11,30 *Coffee Break*

11,30-12,00 **C. Ellis**, Esporre la collezione: i Salviati e Fra Bartolomeo

12,00-12,30 *Discussione*

12,30-13,30 **A. Elen**, The revelation of Fra Bartolomeo's Draughtsmanship: the Rotterdam Gabburri Albums Online

**Segreteria:**

[niki@nikiflorence.org](mailto:niki@nikiflorence.org)

[pm-tos.mussanmarco-fi@beniculturali.it](mailto:pm-tos.mussanmarco-fi@beniculturali.it)



**Provincia Romana di S. Caterina da Siena,  
Museo di San Marco,  
Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte,  
The Medici Archive Project**

# *Fra Bartolomeo 1517*

**Convegno di studi**

Firenze, 26 – 28 ottobre 2017



*Il convegno di studi su Fra Bartolomeo è organizzato nel Museo di San Marco per celebrarne il centenario della morte avvenuta il 31 Ottobre 1517.*

*Gli interventi in programma prendono in esame la produzione del grande pittore domenicano, e dei protagonisti della sua bottega nel convento di San Marco, con nuove proposte attributive, e con la riconsiderazione del vivace ambiente artistico dominato da Fra Bartolomeo, inquadrato nella situazione storica, politica e spirituale del convento di San Marco nei primi due decenni del Cinquecento.*

*The conference on Fra Bartolomeo, organized at the Museo di San Marco, celebrates the five-hundredth-year anniversary of his death, which occurred on 31 October 1517.*

*Scholars will present papers which will not only (re)assess the artistic production of this Dominican painter and his workshop, but also address Fra Bartolomeo's vibrant artistic milieu, in light of the historical, political, and spiritual context at San Marco in the first two decades of the sixteenth century.*

## 26 ottobre, Istituto Universitario Olandese

### serata inaugurale

- ore 17,00 Presentazioni:
- **p. Aldo Tarquini O.P.**, Priore provinciale della Provincia Romana di Santa Caterina da Siena dell'Ordine dei Frati Predicatori
  - **Stefano Casciu**, Direttore del Polo Museale della Toscana
  - **Michael Kwakkelstein**, Direttore dell'Istituto Universitario Olandese
  - **Alessio Assonitis**, Direttore del The Medici Archive Project

17,30-18,30 lectio magistralis:  
**Chris Fischer**, Le lezioni di Fra Bartolomeo

*Ricevimento*

27 ottobre

## Museo di San Marco, Biblioteca di Michelozzo

• Prima sessione:

**San Marco e Fra Bartolomeo: problemi**

chairman **Chris Fischer**

9,30-10,00 **M. Tamassia**, Il convento di San Marco al tempo di Fra Bartolomeo

10,00-10,30 **M. W. Kwakkelstein**, Manichini e modelli di cera nella bottega di Fra Bartolomeo

10,30-11,00 **S. Padovani**, Fra Bartolomeo e Mariotto: conferme e proposte

11,00-11,30 *Coffee Break*

11,30-12,00 **A. Muzzi**, *Simplicitas* della bottega di San Marco a Pisa: la pala Maschiani di Fra Bartolomeo e Albertinelli

12,00-12,30 **A. Assonitis**, Circa 1513. Fra Bartolomeo a Roma

12,30-13,00 *Discussione*

*Lunch Break*

• Seconda sessione:

**La Scuola di San Marco**

chairman **Serena Padovani**

14,30-15,00 **A. M. Bernacchioni**, Congiunture artistiche fra Firenze e l'Europa nel tardo Quattrocento: Benedetto Ghirlandaio e il Gallo Fiorentino, Piero di Cosimo e Alexander Formoser

15,00-15,30 **S. Giacomelli**, La miniatura di Frate Eustachio: un percorso tra documenti e riferimenti stilistici

15,30-16,00 **A. Bisceglia**, Considerazioni intorno a Franciabigio

16,00-16,30 *Coffee Break*