



**Koinè, XVI rassegna internazionale di arredi, oggetti liturgici e componenti per l'edilizia di culto
Fiera di Vicenza, 18-21 aprile 2015**

KOINÈ RICERCA

Koinè nasce nel 1989 a Vicenza come evento fieristico senza precedenti, per riunire gli operatori del settore religioso e del mondo della produzione e trasmettere loro gli orientamenti del Concilio Vaticano II relativi alla liturgia e al rinnovato dialogo fra Chiesa e cultura contemporanea. Affiancata all'esposizione merceologica, Koinè Ricerca, la sezione di Koinè dedicata alla ricerca scientifica, ha offerto al mondo produttivo del settore un contributo di idee e proposte innovative coinvolgendo architetti, designer e liturgisti.

Nell'ambito di Koinè Ricerca vengono organizzate mostre sul design degli arredi, oggetti per uso liturgico e hanno luogo convegni, dibattiti, seminari e laboratori sperimentali rivolti a liturgisti, clero, architetti etc. Gli eventi della prossima edizione, che **cade a cinquant'anni dalla promulgazione – in chiusura del Concilio Vaticano II – della costituzione pastorale “Gaudium et Spes” sulla Chiesa nel mondo contemporaneo**, saranno focalizzati sul tema della **Chiesa in dialogo con la contemporaneità**.

IL COMITATO SCIENTIFICO DI KOINÈ RICERCA

Arch. Mons. **Giancarlo Santi**, Presidente del Comitato scientifico di Koinè.

Mons. **Fabrizio Capanni**, Ufficiale del Pontificio Consiglio della Cultura

Mons. **Francesco Gasparini**, direttore dell'Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Vicenza

Mons. **Guido Genero**, liturgista

Arch. **Stefano Mavilio**, Coordinatore didattico e scientifico del Master in Progettazione degli edifici per il culto, La Sapienza/ LUMSA – Roma

Mons. **Giuseppe Russo**, direttore del Servizio Nazionale per l'Edilizia di Culto C.E.I.

Mons. **Stefano Russo**, direttore dell'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici C.E.I.

Don **Roberto Tagliaferri**, liturgista - Istituto di Liturgia Pastorale S. Giustina, Padova

Coordinamento: arch. **Lea Di Muzio**

MOSTRA: LA VETRATA ARTISTICA CONTEMPORANEA PER LE CHIESE



L'esposizione, che vedrà protagoniste opere realizzate da artisti contemporanei in collaborazione con importanti atelier internazionali, guarderà al **rapporto tra arte e architettura delle chiese**, mettendo in evidenza **l'uso dei**

linguaggi artistici contemporanei nella realizzazione di vetrate per le chiese. La mostra è realizzata in collaborazione con **Corpus Vitrearum Medii Aevi Italia – Icomos Italia vetrate.**

Saranno presenti alcuni fra i più prestigiosi atelier europei di vetrate: **Atelier Parot** (Francia), **Derix Glasstudios GmbH & Co. KG** (Germania), **Glasmelerei Peters** (Germania), **Glaswerkstätten F. Schneemelcher** (Germania), **J.M. Bonet Vitalls** (Spagna), **Joost Caen** (Belgio), **Luzernische Glasmalerei Christoph Stooss** (Svizzera), **Officina Santhomé** (Italia), **Progetto Arte Poli** (Italia), **Tocchi di Colore – vetreria d'arte** (Italia), **VetroCreare** (Italia) e **Vitrum Arte** (Italia).

MOSTRA: LA CASULA. SCENARIO INTERNAZIONALE DELLA PRODUZIONE

Koinè Ricerca ha da sempre lavorato affinché si creasse un dialogo fra mondo della produzione e sentire contemporaneo. Intento della mostra dedicata alla casula, è rilevare **come gli orientamenti del Concilio Vaticano II vengano oggi interpretati dal mondo internazionale della produzione.** La mostra rappresenta con le opere in esposizione, selezionate fra i più importanti produttori europei di casule, il quadro dell'attuale produzione. Saranno presenti: **Apostolato Liturgico PDDM** (Italia), **Atelier Sirio** (Italia), **Kunstambacht Sint Liobaklooster** (Paesi Bassi), **Il Telaio della Missione** (Italia), **La bottega del telaio** (Italia), **Manifatture Mario Bianchetti** (Italia), **Meyer Vogelpohl** (USA), **Monastère de Notre-Dame de la Merci-Dieu** (Francia), **Oscar Arredi Sacri** (Italia), **Paramenten-Atelier Liturgiereferat der Erzdiözese Wien** (Austria), **Pietrobon Arredi Sacri** (Italia), **Schmitt-Paramente Polykarp Reuss** (Germania), **Slabbinck Art Studio** (Belgio), **Tessitura Vandoni** (Italia).



MOSTRA: SANTINI D'AUTORE. INTERPRETAZIONI CONTEMPORANEE PER LE IMMAGINI DEVOZIONALI

Proseguendo il progetto di favorire l'incontro della produzione con i linguaggi contemporanei e affinché il rapporto dei fedeli con l'arte e la figurazione del nostro tempo possa mantenersi vivo anche al di fuori della Santa Messa, Koinè ha invitato un gruppo di artisti a lavorare sulla raffigurazione dei Santi per le immagini devozionali. In questa prima edizione della mostra, gli artisti sono stati invitati a lavorare su alcuni santi dell'antichità, che ancora oggi continuano ad essere oggetto di viva devozione.



LE GIORNATE DI STUDIO DI KOINÈ RICERCA

Nelle Giornate di studio, fulcro della Manifestazione, verranno affrontati alcuni fra gli argomenti più attuali del dibattito su progetto, arte e liturgia.

■ **Sabato 18 aprile 2015 - Ore 14.00**

Seminario: **L'aspetto climatico nelle chiese e nei complessi parrocchiali**

Soluzioni e interventi relativi al tema del raffrescamento/ventilazione negli edifici di culto esistenti e di nuova progettazione.

Il Seminario è in collaborazione con il Servizio Nazionale per l'Edilizia di Culto CEI, con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori e l'Ordine degli Ingegneri di Vicenza.

La necessità di fornire all'Assemblea celebrante uno spazio dalle qualità termiche ottimali, rappresenta per molti parroci un aspetto critico rilevante. Il problema è legato soprattutto alle numerose chiese costruite nel dopoguerra, prive di un adeguato progetto riguardante l'aspetto climatico, nelle quali oggi si sente l'esigenza di un intervento di tipo migliorativo.

Il seminario si rivolge ad architetti, ingegneri, tecnici e collaboratori delle curie, incaricati diocesani e delegati per l'edilizia di culto, studenti delle facoltà universitarie di architettura nonché ai parroci.



■ **Domenica 19 aprile 2015 - Ore 9.45 (Intera giornata)**

Convegno: **Nobile semplicità: esperienze europee negli oggetti, nelle vesti e negli arredi liturgici dopo il Concilio Vaticano II**

Il Convegno è in collaborazione con l'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici ed il Servizio Nazionale per l'Edilizia di Culto CEI e con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Vicenza.

A 50 anni dalla conclusione del Concilio Vaticano II, il convegno si propone di riflettere sul carattere e i linguaggi oggetti, delle vesti, degli arredi liturgici, come segno del dialogo della Chiesa con la cultura contemporanea in relazione al principio della “nobile semplicità”, enunciato fin dalla Costituzione “Sacrosanctum Concilium” sulla Sacra liturgia e riferimento per i documenti successivi.

Il convegno si rivolge ad architetti, artisti, designer, produttori ed artigiani del settore, punti vendita specializzati, liturgisti, presbiteri, seminaristi, studenti delle facoltà universitarie di architettura, arte e beni culturali, accademie di belle arti.

■ **Lunedì 20 aprile 2015 - Ore 9.45**

Seminario: **La manutenzione programmata delle chiese e dei complessi parrocchiali**

Stato di avanzamento della ricerca condotta dal Servizio Nazionale per l'Edilizia di Culto CEI con il Politecnico di Milano.

Il Seminario è in collaborazione con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori e l'Ordine degli Ingegneri di Vicenza.

Il seminario presenta lo stato di avanzamento di una ricerca, commissionata dalla CEI ad un gruppo di ricerca del Politecnico di Milano, che da tempo si occupa di studi e sperimentazioni in ambito manutentivo.

Il seminario si rivolge a responsabili diocesani, parroci, architetti, ingegneri, tecnici, funzionari di Soprintendenze e quanti si occupano della gestione dei complessi architettonici di enti ecclesiastici.

EVENTI IN CITTÀ

Aperte durante Koinè, e realizzate in collaborazione con la Diocesi di Vicenza, le iniziative in città nella ricorrenza della conclusione del Concilio permetteranno anche ad un pubblico di non-specialisti la fruizione dei contenuti di Koinè Ricerca.

■ **MOSTRA**

La casula: dalle esperienze di Mons. Rodolfi agli atelier europei

Museo Diocesano di Vicenza | 1-26 Aprile

Il Museo Diocesano di Vicenza ospiterà una mostra, ideale prolungamento in città di quella sui paramenti nel quartiere fieristico, con **paramenti realizzati da atelier ed artisti tessili.**

La mostra apre con una sezione dedicata alle casule fatte realizzare dal vescovo Ferdinando Rodolfi, intorno agli anni Venti del secolo scorso, sotto la sua direzione. L'intento di mons. Rodolfi, che è stato un antesignano del Movimento Liturgico in Italia, era quello di recuperare l'antica forma della casula perché meglio corrispondente alle esigenze della celebrazione liturgica



■ INSTALLAZIONI ARTISTICHE

La chiesa vestita. Addobbi tessili e floreali per il luogo della celebrazione

Cattedrale di Vicenza, 18-21 Aprile

Nella Cattedrale di Vicenza un gruppo di lavoro, comprendente un architetto, un artista tessile e creativi specializzati nella decorazione floreale, progetteranno e realizzeranno addobbi tessili e installazioni floreali adatte per accogliere e accompagnare la celebrazione di una delle principali feste liturgiche.

■ CELEBRAZIONE DELLA SANTA MESSA

La celebrazione della santa messa di Koinè si svolgerà **domenica 19 aprile alle ore 19 presso la cattedrale di Santa Maria Annunciata** (Piazza Duomo 8, Vicenza).

■ CONCERTO del coro e orchestra barocca **Andrea Palladio**

“Splendori barocchi nella musica di Händel”

Cattedrale di Vicenza, domenica 19 Aprile - ore 20.45

Il concerto, diretto dal maestro Enrico Zanovello, presenta un programma particolarmente significativo della produzione barocca attraverso l'utilizzo di un organico formato dall'orchestra d'archi e flauti oltre ai timpani che accompagnano i solisti ed il coro