

concorso *Progetti Pilota 2006* -area geografica: Nord

diocesi di REGGIO EMILIA - GUASTALLA

nuovo complesso parrocchiale '**Sacro Cuore**' - Reggio Emilia, frazione Baragalla (RE)

## CARLO MAGNANI

### RELAZIONE TECNICA

Situato in una zona residenziale periferica di Reggio Emilia, il nuovo centro parrocchiale si configura come punto di riferimento, fisico e ideale, di una parte estesa di città, organizzando con la sua presenza il complesso sistema dei percorsi pedonali e degli spazi verdi. L'intervento individua in forma autonoma i vari ambiti spaziali richiesti dal programma funzionale, la sala polivalente, la canonica e la chiesa, disponendoli in funzione della particolare condizione orografica del sito: il chiostro interno alberato, in cui è possibile svolgere processioni, atti comunitari o soste meditative, è il dispositivo formale che conferisce unità alle singole parti; un ampio sagrato, parallelo al parcheggio, accoglie il fedele conducendolo presso la massa stereometrica della chiesa; tre porte angolari dal forte valore simbolico lo introducono dentro l'aula a pianta quadrata (disposta lungo l'asse sud-est/nord-ovest), attorno alla quale si organizzano le principali aree liturgiche: la penitenzieria, il coro, la cappella feriale (ribassata di 2 m per il salto di quota imposto dal terreno e affacciata su un giardino interno protetto) e la sagrestia, quest'ultima divisa dall'aula grazie a una scala di risalita che, attraverso una *promenade* dentro lo spessore del muro, individua un altro ambito spaziale appartato, da cui è possibile traguardare il paesaggio circostante.

L'aula liturgica, elemento fondativo del progetto, si propone d'interpretare in forma sobria ed essenziale le linee del rinnovamento conciliare attraverso la convergenza sull'asse centrale dei due poli fondamentali di tutta l'azione liturgica, l'ambone e l'altare, sulle cui proiezioni trovano posto, in posizione simmetrica, il fonte battesimale e il cero pasquale; questo luogo, che indica il percorso dalla nascita alla redenzione, è bordeggiato da quattro cappelle (del Santissimo Sacramento, dell'Adorazione, della Crocifissione e di Maria) molto importanti per la vita della comunità cristiana.

Nei tre grandi portali angolari si sviluppa principalmente il progetto iconografico: su queste porte, segno della comunicazione tra il mondo e Dio, si è intervenuto attraverso immagini che rappresentano principalmente scene desunte dalla storia dell'Antico Testamento. Un crocifisso in legno di grandi dimensioni (visibile dall'ingresso principale), un'immagine mariana (anch'essa in legno ma di dimensioni più contenute) e una serie numerosa di formelle in ceramica e vetro (posate a formare una grande croce sulla facciata sud) completano il tutto. Il battistero, l'ambone, l'altare, la sedia presidenziale e il cero pasquale dentro l'aula liturgica hanno invece un carattere unitario, sottolineando così il valore aniconico attribuito a questo spazio.