

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Per l'iscrizione al corso occorre presentare apposita domanda alla segreteria dell'Ufficio Liturgico Nazionale allegando i seguenti documenti:

- lettera di presentazione del Vescovo diocesano, o del proprio Superiore/a per i religiosi e le religiose
- *curriculum vitae*
- diploma di maturità
- eventuali titoli/diplomi

SVOLGIMENTO DEL CORSO

Il corso si svolge in tre sessioni residenziali (due estive e una invernale) integrate da attività formative erogate in modalità *e-learning* (online).

La preparazione delle celebrazioni liturgiche che si svolgono durante le sessioni residenziali è parte integrante del corso.

Le sessioni residenziali hanno luogo: la prima (6 giorni) nel mese di luglio a Loreto (AN), la seconda dal 2 al 5 gennaio a Roma, la terza nel mese di luglio dell'anno successivo (6 giorni) a Loreto (AN).

PROVE

Per ciascuna area sono previste una o più prove *in itinere*. La prova finale verrà assegnata dai docenti a ciascuno studente e consisterà in una verifica pratica nell'ambito della direzione corale o della pratica strumentale nella liturgia.

ORGANIGRAMMA

Don Franco Magnani, *Direttore dell'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI*

Mons. Vincenzo De Gregorio, *Consulente per la musica liturgica presso l'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI*

Mons. Antonio Parisi, *Coordinatore didattico CoPerLiM*

Ing. Carlo Paniccìa, *Responsabile piattaforma e-learning*

Sig.ra Ornella Russo, *Segreteria e amministrazione*



Ufficio Liturgico Nazionale
Circonvallazione Aurelia, 50 - 00165 Roma
tel. 06 66398234 fax 06 66398281
www.chiesacattolica.it/liturgia/coperlim
uln@chiesacattolica.it

CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA
UFFICIO LITURGICO NAZIONALE

CORSO DI PERFEZIONAMENTO LITURGICO MUSICALE

CON IL PATROCINIO DEL
PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

FINALITÀ

Il Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicale (Co.Per.Li.M.) è stato istituito nel 1994 dall'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana, per rispondere ad una diffusa esigenza di approfondimento teorico-pratico della musica e del canto nella celebrazione liturgica. Nel 2009, al fine di offrire una formazione specifica per direttori di cori liturgici, è stato istituito il Corso biennale in formazione e direzione di coro ad indirizzo liturgico intitolato a Giovanni Maria Rossi. Nel 2014 i due percorsi di studio sono stati integrati in un'unica offerta formativa patrocinata dal Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma).

A CHI SI RIVOLGE

Il corso si rivolge a tutti coloro che hanno interesse per la ministerialità liturgico-musicale e che sono in possesso o di un titolo musicale accademico o della seguente preparazione musicale di base:

- lettura cantata
- conoscenza dei fondamenti dell'armonia tonale
- conoscenza generale della storia della musica occidentale
- pratica di uno strumento polifonico (strumento a tastiera, chitarra, cetra, ecc.)

AMMISSIONE

In assenza di un titolo musicale accademico che garantisca le competenze sopraelencate, queste ultime saranno verificate attraverso un colloquio preliminare. In vista di tale colloquio può risultare utile la lettura dei seguenti testi:

PER LA STORIA DELLA MUSICA

- *Musica e società*, a cura di Paolo Fabbri, McGraw-Hill
- M. Carrozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Armando Editore

PER L'ARMONIA

- R. Dionisi, *Lezioni di armonia complementare*, Curci Editore

Date e luoghi del colloquio preliminare verranno comunicati dopo la presentazione della domanda di ammissione che dovrà pervenire all'Ufficio Liturgico Nazionale entro il 15 maggio.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende formare musicisti consapevoli delle dinamiche liturgico-musicali del celebrare cristiano sia sul versante teorico sia sul versante pratico. A tal fine il corso fornisce conoscenze e competenze nei seguenti ambiti: Liturgia; Musicologia liturgica; Teoria, prassi e metodologia del canto corale; Teoria, prassi e metodologia degli interventi strumentali nella liturgia.

TITOLO FINALE

A I termine dell'iter formativo, superate le prove intermedie e la prova finale, verrà rilasciato un attestato dall'Ufficio Liturgico Nazionale della Conferenza Episcopale Italiana, che sarà inviato in copia anche al Vescovo diocesano.

ORDINAMENTO DIDATTICO

CORSI	DOCENTI	MODALITÀ
LITURGIA		
Introduzione generale alla liturgia	Luigi Girardi	frontale
Liturgia 1 (Anno liturgico)	Angelo Lameri	frontale + <i>online</i>
Liturgia 1 (Liturgia delle Ore)	Goffredo Boselli	frontale + <i>online</i>
Liturgia 2 (Sacramenti)	Fabio Trudu	frontale
Liturgia 2 (Sacramentali)	Angelo Lameri	<i>online</i>
MUSICOLOGIA LITURGICA		
Storia della musica sacra	Massimo Palombella	frontale + <i>online</i>
Musica e liturgia dopo il Concilio Vaticano II	Daniele Sabaino	frontale
Forme musicali della liturgia	Massimo Palombella	frontale + <i>online</i>
Analisi dei repertori per la celebrazione	Antonio Parisi	frontale + <i>online</i>
Animazione e "regia" della celebrazione	Paolo Tomatis	frontale
Pastorale della musica nella comunità cristiana	Morena Baldacci	frontale

CORSI	DOCENTI	MODALITÀ
TEORIA, PRASSI E METODOLOGIA DELLA VOCALITÀ E DEL CANTO CORALE		
Educazione dell'orecchio	Gaetano Panariello	<i>online</i>
Tecnica della voce	Monica Scifo	frontale
Tecnica della direzione di coro	Marco Berrini	frontale
Repertorio corale e direzione di coro	Marco Berrini	frontale
Tecniche della formazione corale	Marco Berrini	<i>online</i>
Guida del canto d'assemblea	Monica Bolzoni	frontale
Canto gregoriano	Giacomo Baroffio	frontale
TEORIA, PRASSI E METODOLOGIA DEGLI INTERVENTI STRUMENTALI NELLA LITURGIA		
Strumenti musicali e celebrazione	Gianmartino Durighello	frontale
PER ORGANISTI		
Accompagnamento organistico per la liturgia	Vincenzo De Gregorio	frontale
Improvvisazione organistica per la liturgia	Theo Flury	frontale
PER CHITARRISTI E CITARISTI		
Accompagnamento chitarristico per la liturgia	Pierangelo Ruaro	frontale
Introduzione alla cetra per la liturgia	Elena Guidi	frontale
ALTRE ATTIVITÀ		
Amplificazione e comunicazione sonora	Amelio Cimini	frontale
Informatica e scrittura musicale	Carlo Paniccià	<i>online</i>

