

Veglia Pasquale

salmo responsoriale alleluiatico (dal Salmo 117)

Ritornello (♩ = 92)

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia.

Organo

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia.

Org.

Prima strofa

1. Ren-de-te gra-zie al Si - gno-re per-ché è buo-no, per-ché il suo a-mo - re è per sem -

Org.

a piacere

pre. Di-ca I - sra-e - le: «Il suo a-mo-re è per sem - pre».

Org.

Seconda strofa

2. La destra del Si-gnore si è innalza-ta, la destra del Si-gnore ha fat-to prodez-ze.

Org.

a piacere

Non mori-rò, ma resterò in vi-ta e annunce-rò le o-pere del Si-gno-re.

Org.

Terza strofa

3. La pie-tra scar-ta-ta dai costru-tto-ri è di-ve-nu-ta pie-tra d'an-go-lo.

Org.

a piacere

Que-sto è sta-to fat-to dal Si-gno-re: me-ra-vi-glia ai no-stri oc-chi.

Org.

Ritornello con coda polifonica finale (ad libitum)

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia.

Org.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 7/8 time, with lyrics: "Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia." The bottom staff is an organ accompaniment in G major, 7/8 time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia.

Org.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 7/8 time, with lyrics: "Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia." The bottom staff is an organ accompaniment in G major, 7/8 time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Soprano
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Contralto
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenore
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Basso
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

The third system of the musical score features four vocal parts and an organ accompaniment. The vocal parts are Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, each with lyrics: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The organ accompaniment is in G major, 7/8 time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.