

# Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la quarta Lettura (dal salmo 29)

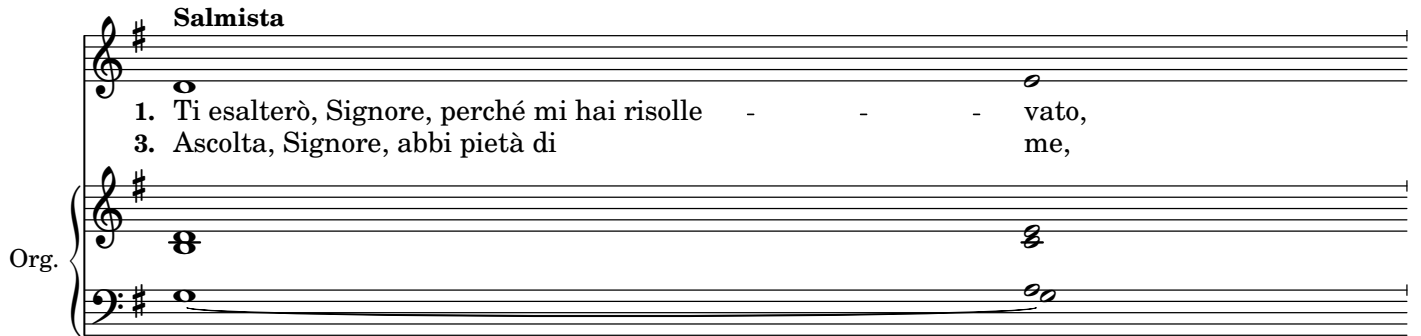
**Ritornello**



Ti e-sal-te-rò, Si-gno-re, per-ché mi hai ri-sol-le-va-to.

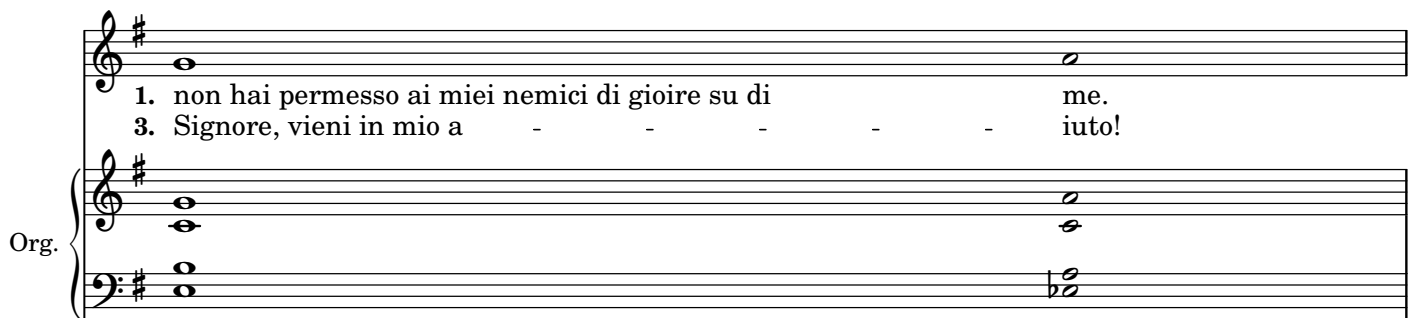
Organo

**Salmista**



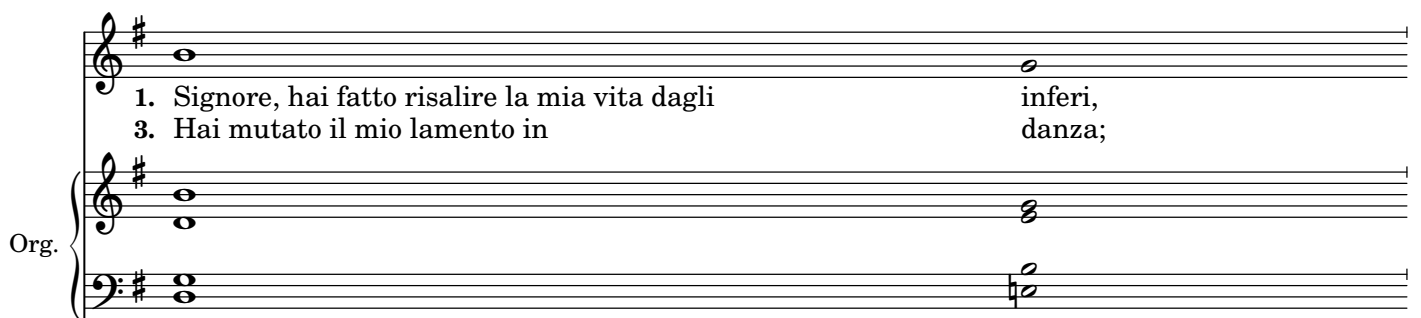
1. Ti esalterò, Signore, perché mi hai risolle - - - vato,  
3. Ascolta, Signore, abbi pietà di me,

Org.



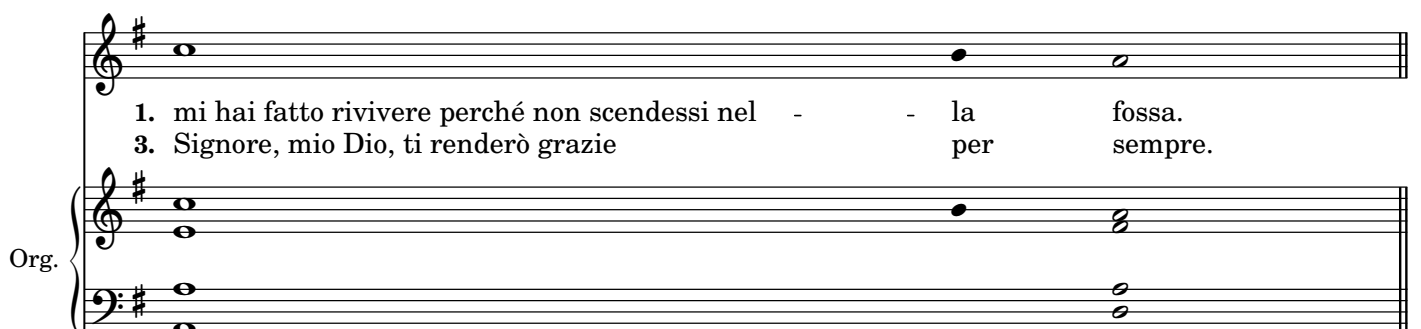
1. non hai permesso ai miei nemici di gioire su di me.  
3. Signore, vieni in mio a - - - iuto!

Org.



1. Signore, hai fatto risalire la mia vita dagli inferi,  
3. Hai mutato il mio lamento in danza;

Org.



1. mi hai fatto rivivere perché non scendessi nel - - la fossa.  
3. Signore, mio Dio, ti renderò grazie per sempre.

Org.

2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - cordo,

Org.

The first system of the musical score consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - cordo,". The organ accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The organ part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

2. perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tutta la vita.

Org.

The second system of the musical score continues the vocal line and organ accompaniment. The lyrics are: "2. perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tutta la vita." The organ accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.

2. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia.

Org.

The third system of the musical score concludes the vocal line and organ accompaniment. The lyrics are: "2. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia." The organ accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.