

Domenica delle Palme (A)

1. Repertorio per celebrare

Inizio: Osanna al Figlio di David (RN 106)

Processione in onore di Cristo Re: A te sia gloria (RN 103)

Ingresso in chiesa: Sei giorni prima della Pasqua (RN 107)

Salmo responsoriale: [proposta musicale CEI](#)

Acclamazione al Vangelo: Cristo Signore, gloria e lode a te (RN 15)

Presentazione delle offerte: Signore, dolce volto (RN 137) oppure silenzio

Comunione: Padre, se questo calice (RN 109) oppure **Padre, se questo calice** (RN 110)

2. Conoscere il Repertorio Nazionale

Sei giorni prima della Pasqua (RN 107)

Testo: Liturgia

Musica: A. Zorzi

Fonti: Elledici

Uso: ingresso

Forma musicale: Tropario

Sei giorni prima della Pasqua,
quando Gesù entrò in Gerusalemme,
gli andarono incontro i fanciulli,
acclamando a gran voce:

**Rit. «Osanna, osanna al Figlio di David.
Benedetto colui che viene /
nel nome del Signore!»**

1. Tu sei il re d'Israele, di Davide nobile stirpe,
che nel nome del Signore vieni a noi, benedetto!
2. Nell'alto dei cieli ti lodano tutti gli angeli in coro,
lodano te sulla terra uomini e cose insieme.
3. Come accettasti il tripudio /
del popolo ebreo osannante,
ora accetta la lode /
che con voti e preghiere eleviamo.

Il testo

Il testo riprende l'antifona di ingresso proposti dal Messale per la Domenica delle Palme, attingendo in particolare dal Vangelo di Matteo (21,9) che a sua volta richiama in parte il salmo 117 (in particolare i

versetti 25-26). Le tre strofe riprendono il testo dell'inno a Cristo re *Gloria, laus et honor* di Teofilo di Orléans. Tutti testi che celebrano la regalità di Cristo.

La musica

La forma è quella del *tropario*, struttura musicale che mette in azione tutti gli attori della Celebrazione i quali intervengono ognuno per la propria competenza. Il *tropario* è organizzato in un'antifona iniziale eseguita dal coro (che sarà ripresentata poi alla fine del canto), da un ritornello in cui tutta l'assemblea dà il proprio contributo in canto e dalle strofe eseguite da un solista o da un piccolo gruppo di voci.

Quando e come utilizzarlo

Un canto d'ingresso importante, come effettivamente deve essere, per la Domenica delle Palme.

La musica del tropario-stanza (antifona + ritornello) non presenta particolari difficoltà ritmiche o melodiche. Si ponga l'attenzione affinché si canti con una certa scioltezza. Stesse indicazioni per le tre strofe per le quali viene proposto un modulo molto semplice che può essere affidato a un coro a voci dispari. Non si sillabino le parole, ma si pronuncino con fluidità, nel modo più naturale possibile.