

# Presentazione

Il Sussidio “Portate a tutti la gioia del Risorto” preparato dagli Organismi della C.E.I. per il tempo di Quaresima-Pasqua, presenta una piccola novità. Si è pensato, infatti, di offrire in un “supplemento” la selezione di canti che, generalmente, è inserita nello stesso fascicolo.

Il motivo è quello di dare un po’ più di spazio a giovani compositori con i requisiti necessari per offrire una proposta musicale.

Senza voler rincorrere il desiderio della novità ad ogni costo, la preoccupazione e i criteri sono stati quelli di offrire canti che sanno coniugare bene testo e musica alle esigenze rituali della celebrazione. Allo stesso tempo, la proposta di un fascicolo separato potrebbe favorire un maggiore e migliore utilizzo da parte dei responsabili musicali per la liturgia.

Rinnoviamo qui, quanto auspicato dal Segretario Generale della C.E.I. nella Presentazione al Sussidio pastorale: «L’augurio è che il sussidio possa aiutare il cammino delle nostre parrocchie. Alla luce della Parola di Dio e rinfrancate dalla preghiera, possano rendere agli uomini del nostro tempo la testimonianza della gioia pasquale».



PROPOSTE  
DI CANTI

# Atto penitenziale

per il Tempo di Quaresima

Carlo Panicià

*L'atto penitenziale proposto nasce con l'intento di favorire la partecipazione assembleare. Composto secondo il terzo modello operativo di cui al n.29 dei PNMR richiede una scelta esecutiva. E' da privilegiare l'esecuzione in cui il Solo si combina coi cori a Voci Dispari. Esempio operativo: il Solo canta il versetto, il Coro a Voci Dispari l'"abbi pietà di noi" con il primo "Kyrie" e tutti intonano la risposta finale.*

Solo

Soprani  
Contralti

coro

Tenori  
Bassi

Organo

Si - gno - re, che co - mandi di perdo - narci prima di ve - nire al tuo al - tare,  
Si - gno - re, che nel - l'acqua e nello Spirito ci hai rigene - rato a tua im - ma - gine,  
Si - gno - re, che fai pas - sare dalla morte alla vita chi ascolta la tua pa - rola,  
Si - gno - re, che co - mandi di perdo - narci prima di ve - nire al tuo al - tare,  
Si - gno - re, che nel - l'acqua e nello Spirito ci hai rigene - rato a tua im - ma - gine,  
Si - gno - re, che fai pas - sare dalla morte alla vita chi ascolta la tua pa - rola,

solo

S  
C

coro

T  
B

Org.

*Coro e Assemblea*

ab - bi pie - tà di no - i Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.  
ab - bi pie - tà di no - i Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.  
ab - bi pie - tà di no - i Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

proprietà dell'autore

Atto penitenziale

11

solo

Cri - sto, che sulla croce hai invocato il pa-tro-ne per i pec - ca - tori,  
*Cri - sto, che mandi il tuo Spirito a crea - re in noi un cuo - re muovo,*  
 Cri - sto, che hai vo - - - luto essere innal - zato da terra per attirarci a te,

S  
C

coro

Cri - sto, che sulla croce hai invocato il pa-tro-ne per i pec - ca - tori,  
*Cri - sto, che mandi il tuo Spirito a crea - re in noi un cuo - re muovo,*  
 Cri - sto, che hai vo - - - luto essere innal - zato da terra per attirarci a te,

T  
B

Org.

17

solo

ab - bi pie-tà di no-i Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son.

S  
C

coro

ab - bi pie-tà di no-i Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son.

T  
B

Org.

*Coro e Assem-blea*



**PROPOSTE  
DI CANTI**

Atto penitenziale

20

solo

Si - gno - re, che af - fidi alla tua Chiesa il mini - stero della riconci - lia - zione,  
*Si - gno - re, che ci fai par - tecipi del tuo corpo e* *di*  
 Si - gno - re, che ci sotto - poni al giu - dizio *di*

S  
C  
coro

Si - gno - re, che af - fidi alla tua Chiesa il mini - stero della riconci - lia - zione,  
*Si - gno - re, che ci fai par - tecipi del tuo corpo e del tuo sangue,*  
 Si - gno - re, che ci sotto - poni al giu - dizio della tua croce

T  
B

Org.

27

solo

ab - bi pie - tà di no - i Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

S  
C  
coro

ab - bi pie - tà di no - i Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

T  
B

Org.

*Coro e Assemblée*

PROPOSTE  
DI CANTI

Salmo responsoriale per la Santa Messa del Crisma (Giovedì della Settimana Santa)

# CANTERO' PER SEMPRE

dal Salmo 88

Giovanni Geraci

ANDANTE

Organo

*p* *poco rall.*  
man.

*mf* Salmista

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re, l'a - mo - re del Si - gno - re

RITORNELLO

*mf* Assemblea

S. Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re, l'a - mo - re del Si - gno - re

C. *mf* Can - te - rò l'a - mo - re.

T. *mf* Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - re.

B. *mf* Can - te - rò l'a - mo - re del Si - gno - re.

*mf* ped.



PROPOSTE  
DI CANTI

I e II VERSETTO

*Salmista*

1. Ho tro- vato Davide, mio servo, di- ce il Si- gno- re, con il suo santo olio io l'ho con- sa- cra- to;  
2. La mi- a fedeltà e la mia grazia sa- ran- no con lu- i e nel mio nome s'innalze- rà la sua po- ten- za.

*p*

man.

*R.*

1. la mia mano è il suo so- ste- gno, il mio braccio è la su- a for- za.  
2. Egli m'invoche- rà: Tu sei mio pa- dre, mio Dio e roccia del- la mia sal- vez- za.

III VERSETTO

*Salmista*

Be- a- to il popolo che ti sa ac- cla- ma- re e cammina nella lu- ce del tu- o vol- to;

*p*

man.

*R.*

esulta tutto il gior- no nel tu- o no- me, nella tua giustizia tro- va la su- a glo- ria.



Salmo responsoriale per la Santa Messa "Cena del Signore" (Giovedì Santo)

# IL TUO CALICE

dal Salmo 116

Giovanni Geraci

ANDANTE RELIGIOSO

*mf Salmista*

Il tu-o ca-li-ce, Si-gno - re, è do-no di sal-vez - za.

*rall.* *a tempo*

Org. *p* *man.*

RITORNELLO

*mf Assemblea*

S. Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

C. Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

T. Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

B. Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

*mf*

ped.

IVERSETTO

*p Salmista* *mf*

Co - sa ren - de - rò al mio Si - gno - re per i be - ne - fi - ci che mi ha fat - to? Al - ze -

*p* *man.*

PROPOSTE  
DI CANTI



teneramente

rò il ca - li ce, il ca - li ce del - la sal - vez - za,

*R.*

in - - vo - che - rò il no - me del Si - gno - re.

**II VERSETTO**

*p Salmista* *mf*

Pre - zio - sa a - gli oc - chi del Si - gno - re è la mor - te de - i suoi fe - de - li. lo

*p* *man.*

teneramente

so - no tu - o ser - vo, fi - glio del - la tu - a an - cel - la,

*R.*

ha - - i spez - za - to le mi - e ca - te - ne.



**PROPOSTE  
DI CANTI**

III VERSETTO

*p Salmista* *mf*

Ti of - fri - rò sa - cri - fi - ci - di lo - de ed in - vo - che - rò il tu - o no - me. A -

*p* man.

*teneramente*

dem - pi - rò i miei vo - ti, i mie - i vo - ti al Si - gno - re

*R.*

da - van - ti, da - van - ti al su - o po - po - lo.

PROPOSTE  
DI CANTI

Salmo responsoriale per la Celebrazione della Passione del Signore (Venerdì Santo)

# PADRE, NELLE TUE MANI

dal Salmo 30

Giovanni Geraci

LARGO (in due)

Organo

man.

*mf* Salmista

Pa - dre, nel - le tue ma - ni con - se - gno il mio spi - ri - to.

RITORNELLO

*mf* Assemblea

S. Pa - dre, nel - le tue ma - ni con - se - gno il mio spi - ri - to.

C. Pa - dre, nel - le tue ma - ni con - se - gno il mio spi - ri - to.

T. Pa - dre, nel - le tue ma - ni con - se - gno il mio spi - ri - to.

B. Pa - dre, nel - le tue ma - ni con - se - gno il mio spi - ri - to.

I VERSETTO

*mf* Salmista

In te Si - gno - re, mi so - no ri - fu - gia - to, mai sa - rò de - lu - so.



PROPOSTE  
DI CANTI

*mf* *mp* con tenerezza

per la tua giu - sti - zia sal - va - mi. Mi af - fi - do, mi af - fi - do al - le tue

*R.*

ma - ni: tu mi ri - scat - ti, Si - gno - re, Dio fe - de - - - le.

**II VERSETTO**

*mf Salmista* *p*

So - no l'ob - bro - bio dei mie - i ne - mi - ci, il di - gu - sto dei miei vi - ci - ni, l'or -

*mf* *mp* con tenerezza

ro - re dei mie - i co - no - scen - ti; chi mi ve - de per stra - da mi

**R.**

sfug - ge. So - no ca - du - to in o - bli - o co - me un mor - to.

**III VERSETTO**

*mf Salmista* *p*

Sul tu - o ser - vo fa splen - de - re la lu - ce, la lu - ce del tuo vol - to,

*mf* *mp con tenerezza*

per il tu - o a - mo - re sal - va - mi. Sia - te for - ti, ri - pren - de - te co -

**R.**

rag - gio, o vo - i tut - ti che spe - ra - te nel Si - gno - - re.



**PROPOSTE  
DI CANTI**

# Alleluia pasquale

per assemblea, coro a 4 voci dispari e organo

Lino Impagiatelli  
(2006)

Organo

*Introduzione*

*rall.*

A

*Assemblea insieme al Coro all'unisono*

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Org.

B

*Assemblea insieme ai soprani*

S  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

C  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

T  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

B  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Org.

proprietà dell'autore

Alleluia pasquale - 2

S  
lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - - - ia, Al-le - lu - -

C  
lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu -

T  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B  
Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu -

Org.

S  
ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - *rall.* ia. <sup>1° cadenza</sup> <sup>2° cadenza</sup> ia.

C  
ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - *rall.* - - ia. ia.

T  
ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - *rall.* - - ia. ia.

B  
ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - *rall.* ia. ia.

Org.



PROPOSTE  
DI CANTI

[C] *Versetto alleluatico* Alleluia pasquale - 3

S  
Cri - sto, no - stra Pa - squa, è im - mo - la - to; fac - cia - mo fe - sta nel Si - gno - re.

C  
Cri - sto, no - stra Pa - squa, è im - mo - la - to; fac - cia - mo fe - sta nel Si - gno - re.

T  
8  
Cri - sto, no - stra Pa - squa, è im - mo - la - to; fac - cia - mo fe - sta nel Si - gno - re.

B  
Cri - sto, no - stra Pa - squa, è im - mo - la - to; fac - cia - mo fe - sta nel Si - gno - re.

Org.

**Note operative per l'esecuzione.**

Un modo di eseguire l'ALLELUIA è il seguente:

- *Introduzione* organistica
- Coro all'unisono (*lettera A*)
- Coro in polifonia (*lettera B*) fino alla *1° cadenza*
- *Versetto alleluatico* (*lettera C*) con eventuale esecuzione a cappella
- ripresa dell'Alleluia all'unisono (*lettera A*) e in polifonia (*lettera B*) con *2° cadenza*.

L'assemblea canta le prime otto battute dell'ALLELUIA