

“

Tra i percorsi della preghiera e della contemplazione e quelli della bellezza, dell'arte, della musica e delle diverse forme della comunicazione la relazione è stretta e positiva.

”

(dal Documento per il Convegno Ecclesiale di Verona 2006, *Testimoni di Gesù Risorto, speranza del mondo*)

“

I cultori della musica sacra, dedicandosi con rinnovato slancio ad un settore di così vitale rilievo, contribuiranno alla maturazione della vita spirituale del Popolo di Dio. I fedeli, per parte loro, esprimendo in modo armonico e solenne la propria fede col canto, ne sperimenteranno sempre più a fondo la ricchezza e si conformeranno nell'impegno di tradurre gli impulsi nei comportamenti della vita quotidiana. Si potrà così raggiungere, grazie al concorde impegno di pastori d'anime, musicisti e fedeli, quello che la Costituzione Sacrosanctum Concilium qualifica come vero «fine della musica sacra», cioè «la gloria di dio e la santificazione dei fedeli».

(dal *Chirografo* di Giovanni Paolo II, 22/11/2003, n. 15)

”

“

... la musica e il canto sono più di un abbellimento (magari anche superfluo) del culto; infatti fanno parte dell'attuazione della Liturgia, anzi, sono essi stessi Liturgia. Una solenne musica sacra con coro, organo, orchestra e canto del popolo, quindi, non è un'aggiunta che incornicia e rende piacevole la liturgia, ma un modo importante di partecipazione attiva all'evento culturale

(Benedetto XVI, per la benedizione del nuovo organo della Alte Kapelle di Regensburg, 13/12/2006)

”

● **I Sessione dal 7 al 17 Luglio 2009**



CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA  
Ufficio Liturgico Nazionale



CO.PER.LI.M c/o Ufficio Liturgico Nazionale  
Cir.ne Aurelia, 50 - 00165 ROMA  
tel. 06 66398234 fax 06 66398281

www.coperlim.it  
uln@chiesacattolica.it



corso di perfezionamento  
**liturgico musicale**

in collaborazione con  
**Centro Interdisciplinare Lateranense**

## Istituzione



L'Ufficio Liturgico Nazionale, in collaborazione con i Membri della propria Consulta, istituisce un corso di perfezionamento liturgico-musicale (CO.PER.LI.M.)

per rispondere ad una diffusa esigenza di approfondimento teorico-pratico della realtà celebrativa.

## Finalità

Il Corso è destinato a formare i responsabili diocesani di musica sacra, gli incaricati di musica liturgica delle comunità religiose e delle aggregazioni ecclesiali, i docenti delle scuole e degli Istituti diocesani di Musica sacra. Il CO.PER.LI.M. accoglie perciò allievi, già diplomati presso tali Scuole o presso i Conservatori, che abbiano acquisito un'esperienza di animazione all'interno delle comunità cristiane e vogliano ampliare la propria preparazione a un livello specialistico.

## Contenuti

Le discipline del Corso sono raggruppate in tre aree.

- Riflessioni fondamentali:
  - Liturgia
  - Musicologia liturgica
  - Introduzione alla teologia pastorale
- Impegni progettuali:
  - Pastorale della musica nella comunità cristiana
  - Pedagogia del canto per la liturgia
  - Analisi dei repertori per la celebrazione
- Tecniche pratiche:
  - Vocalità per la liturgia
  - Animazione e regia della celebrazione
  - Guida al canto dell'assemblea

All'interno di tali aree, si svilupperanno lezioni, seminari e laboratori su argomenti specifici, guidati da docenti specializzati.

## Iter formativo globale

Le tre aree disciplinari proposte offrono:

1. Acquisizioni di base di tipo teorico e tecnico
2. Ambienti e criteri per le diverse necessità della programmazione pastorale del settore canto e della musica liturgica
3. Principi e norme per la preparazione circostanziata di eventi celebrativi
4. Sussidi e strumenti per la regia sonora delle singole celebrazioni (animazione, verifica...)
5. Informazione e scambi di opinione con operatori e responsabili sulla situazione odierna del settore musico-liturgico.

## Verifiche in itinere e prova finale

Al termine del primo anno di Corso, gli allievi dovranno svolgere un elaborato scritto di liturgia; prima di essere ammessi alla prova finale, dovranno inoltre sostenere un colloquio sui temi inerenti le discipline del Corso.

La prova finale per il conseguimento del diploma consiste nella discussione:

- a. di una ricerca scritta su un argomento attinente alle aree di insegnamento;
- b. di un progetto di animazione musicale di una concreta celebrazione.

## Organizzazione

**Durata del corso** 7 luglio 2010 (III)

**Biennio in tre sessioni:**

- 7-17 luglio 2009 (I sessione)
- 2-5 gennaio 2010 (II sessione)
- 8-17 luglio 2010 (III sessione)

con **Colloquio finale e Tesi finale**

### Sede

Casa accoglienza "San Giuseppe"  
via San Francesco 44 - 60025 Loreto (AN).

### Modalità di partecipazione

Compilare la scheda di adesione allegata corredata dai documenti elencati.

La domanda va inoltrata entro il 30 Aprile 2009.

Il corso è riservato a un massimo di 25 allievi. I corsisti saranno ammessi in ordine di graduatoria; a parità di posizione in graduatoria si terrà conto della data di presentazione della domanda.

Entro il 30 Maggio 2009 sarà data risposta circa l'eventuale accettazione della domanda. Gli ammessi al Corso saranno contattati tramite lettera e saranno informati sulle modalità di iscrizione.

Per le quote di partecipazione contattare la Segreteria del Corso.

### Responsabili del corso

**Antonio Parisi** (Direttore)

Consulente di Musica per la liturgia dell'U.L.N.

**Ufficio Liturgico Nazionale**

Segreteria organizzativa

## Discipline e docenti

### Corsi fondamentali

Analisi dei repertori per la celebrazione	Daniele Sabaiano
Animazione e regia della celebrazione e guida del canto dell'assemblea	Eugenio Costa
Introduzione a musica e liturgia	Pierangelo Ruaro
Liturgia	Giuseppe Busani Angelo Lameri
Musicologia liturgica	Felice Rainoldi
Pastorale della musica nella Comunità Cristiana	Morena Baldacci
Pedagogia del canto per la liturgia	Franca Ferrari
Vocalità per la liturgia	Marina Mungai
Teologia pastorale	Sergio Lanza

### Laboratori

Analisi di sequenze rituali
Acustica e amplificazione della celebrazione

### Seminari

Recitativi e salmodie
Canto gregoriano
Strumenti musicali e celebrazione liturgica
Il canto nei testi dei padri della Chiesa

### Attività complementari

Incontri con autori / compositori / editori
Ascolto guidato
Prove di celebrazione
Metodologia della ricerca

## scheda di adesione

La presente scheda va compilata in tutti i suoi campi e spedita via fax al numero 06.66398281 o via posta ordinaria all'indirizzo:

**Ufficio Liturgico Nazionale**  
**Cir.ne Aurelia, 50 - 00165 ROMA**

Il sottoscritto .....  
residente a .....  
in via .....  
CAP .....  
telefono .....  
e-mail .....  
appartenente alla Diocesi di .....  
chiede di partecipare a:

I SESSIONE dal 7 al 17 Luglio 2009

.....  
firma

In allegato i seguenti documenti:

- presentazione del Vescovo diocesano o, nel caso di religiosi/e, del Superiore della Casa;
- diploma di conservatorio (o almeno certificato del compimento del Corso medio) o Diploma di Scuola diocesana di Musica Sacra, oppure certificato di laurea in discipline musicali;
- diploma di maturità;
- curriculum vitae;
- eventuali altri titoli/diplomi;